



## ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. MARCO ERCOLES, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA

### VERBALE

Alle ore 15.00 del giorno 15.7.2020 i seguenti Professori:

- Prof.ssa Liana LOMIENTO - Professoressa presso l'Università di Urbino Carlo Bo
- Prof. Pietro TOTARO - Professore presso l'Università di Bari Aldo Moro
- Prof. Camillo NERI - Professore presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 828/2020 del 9.7.2020, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art. 8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato, e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 C.P.C.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona della Prof.ssa Liana LOMIENTO e del Segretario nella persona del Prof. Camillo NERI.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; D.R. 977/2013), prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal Dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 60/100.

La Commissione prende visione della documentazione, resa disponibile con modalità telematiche, relativa al candidato, dott. Marco Ercoles, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'M. Neri', located in the bottom right corner of the page.

Al termine della valutazione, il candidato ha ottenuto il punteggio di 85/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 16.30, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato dalle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof. CAMILLO NERI



Collegata telematicamente Prof.ssa LIANA LOMIENTO

Collegato telematicamente Prof. PIETRO TOTARO

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. MARCO ERCOLES, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA

DICHIARAZIONE

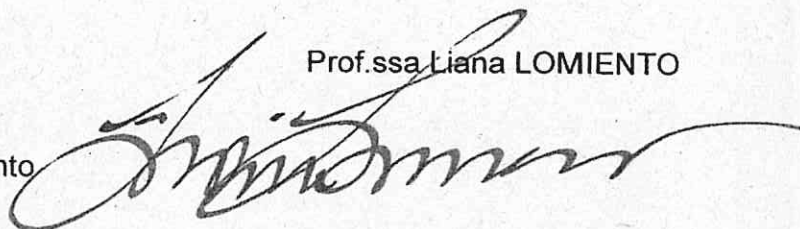
*La sottoscritta Prof.ssa LIANA LOMIENTO, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. CAMILLO NERI e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Data, 15.7.2020

Prof.ssa Liana LOMIENTO

Allegare copia documento di riconoscimento

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Liana Lomiento', written in a cursive style. The signature is positioned to the right of the typed name 'Prof.ssa Liana LOMIENTO'.





**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT. MARCO ERCOLINI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E  
ITALIANISTICA

**DICHIARAZIONE**

*Il sottoscritto Prof. PIETRO TOTARO, componente della Commissione Giudicatrice della  
procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via  
telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il  
verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. CAMILLO NERI e che sarà  
trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Bari, 15.7.2020

Prof. Pietro Totaro

*Pietro Totaro*

Allegare copia documento di riconoscimento



## Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard

### Attività didattica - (Punti attribuibili max 30)

ATTIVITA'	PUNTI 30
Volume e continuità delle attività, con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità: <i>da 1 a 3 insegnamenti negli ultimi 3 anni punti 9</i> <i>da 4 a 5 insegnamenti negli ultimi 3 anni punti 12</i> <i>più di 5 insegnamenti negli ultimi 3 anni punti 15</i>	15
Didattica integrativa e di servizio agli studenti <i>Relazioni di tesi di laurea:</i> <i>da 1 a 3 tesi negli ultimi 3 anni punti 6</i> <i>da 4 a 5 tesi negli ultimi 3 anni punti 8</i> <i>più di 5 tesi negli ultimi 3 anni punti 10</i>	10
Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti: <i>da 1 a 3 insegnamenti con il 100% di risposte positive punti 2</i> <i>da 4 a 5 insegnamenti con il 100% di risposte positive punti 4</i> <i>più di 5 insegnamenti con il 100% di risposte positive punti 5</i>	5

### Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 65)

#### Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI 20
Organizzazione, direzione, coordinamento di gruppi di ricerca e partecipazione a gruppi di ricerca: <i>da 1 a 3 progetti punti 2</i> <i>da 4 a 5 progetti punti 4</i> <i>da 6 in poi punti 6</i>	6
Conseguimento di premi nazionali e internazionali: <i>da 1 a 3 premi punti 2</i> <i>da 4 a 5 premi punti 3</i> <i>da 6 in poi punti 4</i>	4
Relatore a congressi: <i>da 1 a 3 congressi punti 2</i> <i>da 4 a 5 congressi punti 3</i> <i>da 6 in poi punti 4</i>	4
Consistenza complessiva della produzione scientifica	6

#### Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI 45
monografie (per ogni singola opera)	Max 5
articoli (per ogni singola opera)	Max 2
opere in collaborazione (per ogni singola collaborazione)	Max 1
recensioni o voci di enciclopedia (per ogni singolo contributo)	Max 0,5

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 65

### Attività istituzionali (Punti attribuibili max 5)





**Allegato 2 - Scheda di valutazione dott. Marco Ercoles**

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 30)**

ATTIVITA'	PUNTI	
<p>Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:</p> <p>- Insegnamento di «Metrica e musica greca» nel Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Letteratura e Tradizione Classica dell'Università di Bologna a partire dall'a.a. 2013/2014 sino a oggi.</p> <p>- Insegnamento di «Filologia greca e latina» nel Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro dell'Università di Bologna negli a.a. 2017/2018 e 2018/2019.</p>	9	
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti:</p> <p>- Relazione delle seguenti tesi (ultimi tre anni):  <i>La 'Nuova Musica' di Aristofane. Sondaggio sui canti delle ultime commedie</i>, tesi di LM in "Metrica e musica greca" presentata da Giacomo Sandri (a.a. 2017/2018).  <i>Canti di lavoro nell'antica Grecia: un'indagine</i>, tesi di LM in "Filologia greca e latina" presentata da Davide Bosi (a.a. 2018/2019).  <i>Metro e parola nelle sezioni corali delle Supplici di Eschilo</i>, tesi di LM in "Filologia greca e latina" presentata da Alessandra Incarbone (a.a. 2019/2020).</p>	6	
<p>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti:</p> <p>- 2016/17 FICLIT - FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA Studi umanistici LM BOLOGNA 0970 FILOLOGIA, LETTERATURA E TRADIZIONE CLASSICA METRICA E MUSICA GRECA (1) (LM) METRICA E MUSICA GRECA (1) (LM): 100% di risposte positive</p> <p>- 2017/18 FICLIT - FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA Studi umanistici LM BOLOGNA 0970 FILOLOGIA, LETTERATURA E TRADIZIONE CLASSICA METRICA E MUSICA GRECA (1) (LM) METRICA E MUSICA GRECA (1) (LM): 100% di risposte positive</p> <p>- 2017/18 DARVIPEM - ARTI Studi umanistici LM BOLOGNA 8837 DISCIPLINE DELLA MUSICA E DEL TEATRO FILOLOGIA GRECA E LATINA (1) (LM) FILOLOGIA GRECA E LATINA (1) (LM): 100% di risposte positive</p> <p>- 2018/19 FICLIT - FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA Studi umanistici LM BOLOGNA 0970 FILOLOGIA, LETTERATURA E TRADIZIONE CLASSICA METRICA E MUSICA GRECA (1) (LM) METRICA E MUSICA GRECA (1) (LM): 100% di risposte positive</p> <p>- 2018/19 DARVIPEM - ARTI Studi umanistici LM BOLOGNA 8837 DISCIPLINE DELLA MUSICA E DEL TEATRO FILOLOGIA GRECA E LATINA (1) (LM) FILOLOGIA GRECA E LATINA (1) (LM): 100% di risposte positive</p>	4	
<b>Totale punteggio attività didattica</b>		<b>19</b>

**Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 65)**

**Tabella A - Attività**

ATTIVITA'	PUNTI
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca e partecipazione a gruppi di ricerca:</p> <p>- <u>Coordinamento</u>                      Coordinamento dell'Unità bolognese del Progetto Futuro in Ricerca (FIRB) 2012 «Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo: forme e trasmissione dell'esegesi antica». Coordinatore scientifico nazionale: Giuseppe Ucciardello.</p>	6

Dal 1.5.2013 al 1.9.2016.

- Partecipazioni

Membro del Comitato Scientifico di "APToday (Ancient Philosophy Today)", Centro di Ricerca Interdisciplinare del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna dal 1.7.2020 (<https://centri.unibo.it/aptoday-ancient-philosophy-today/it/centro>).

Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale «The Cluster: The Past for the Present. International Research and Educational Programme», Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Ludwig-Maximilians Universität Muenchen, University of Warsaw.  
Dal 29.5.2017 a oggi.

Partecipazione al progetto di ricerca internazionale «Die Fragmente der griechischen Historiker (Continued) Part IV», «Brill's Jacoby Online». Coordinatore scientifico: Stefan Schorn (KU Leuven, Faculteit Letteren).  
Dal 19.4.2017 a oggi.

Partecipazione al progetto di ricerca nazionale PRIN 2010-2011 (Prot. 2010ETXCKL\_002) «Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione». Coordinatore scientifico: Giuseppe Mastromarco (Università di Bari). Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca: Renzo Tosi (Università di Bologna).  
Dal 1.2.2013 al 1.2.2016.

Ruolo di Associate Editor dell'*Encyclopedia of Classical Scholarship* (De Gruyter), progetto editoriale diretto da F. Montanari (Univ. di Genova) e A. Rengakos (Aristotle Univ. of Thessaloniki)  
Dal maggio 2020.

Ruolo di Associate Editor della rivista «Greek and Roman Musical Studies», Brill, Leiden-Boston (rivista di fascia A ANVUR).  
Dal 1.1.2017 a oggi.

Partecipazione alla Segreteria di Redazione e (dal 2014) al Comitato Scientifico Redazionale delle collane «Eikasmós. Studi», «Eikasmós. Sussidi», «Eikasmós. Studi Online».  
Dal 1.9.2009 a oggi.

Partecipazione alla Segreteria di Redazione e (dal 2014) al Comitato Scientifico Redazionale della rivista «Eikasmós. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica», Pàtron Editore, Bologna (rivista scientifica di fascia A ANVUR).  
Dal 1.9.2009 a oggi.

Partecipazione all'unità operativa bolognese del Centro Italiano dell'«Année Philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine».  
Dal 1.9.2005 a oggi

Organizzazioni:

Co-organizzazione del Workshop internazionale *Music and Alchemy* (Università di Bologna, Dip. di Filosofia e Comunicazione, Sala Mondolfo, 29.11.2018).

Co-organizzazione del Pomeriggio di studio *Sofocle, Edipo a Colono* (Università di Bologna, Dip. di Filologia Classica e Italianistica, Aula II, 18.10.2018).

<p>Co-organizzazione della Giornata di Studio <i>Tucidide e la storiografia greca</i> (Bologna, Dip. Filologia Classica e Italianistica, Aula II, 18.5.2017).</p> <p>Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi <i>Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo: forme e trasmissione dell'esegesi antica</i> (Bologna, Accademia delle Scienze, Sala Ulisse, 23-25.5.2016), conclusivo del Progetto FIRB 2012.</p> <p>Co-organizzazione del Convegno internazionale <i>Eros e genere in Grecia arcaica</i> (Università di Bologna, Dip. di Filologia Classica e Italianistica, Aula Pascoli, 30.10.2015).</p>	
<p><b>Conseguimento di premi nazionali e internazionali:</b></p>	<p>-</p>
<p><b>Relatore a congressi:</b></p> <p>15/5/2019 Relazione su invito Pindar and the rhythms of war al Convegno internazionale «'Weave, Sweet Phorminx' (Pind. Nem. 4.44): the imagery of sound and the sound of imagery in Pindar» (Univ. Catholique de Louvain-la-Neuve, 15-16.5.2019)</p> <p>18/10/2018 Relazione dal titolo Il ritmo dell'eternità. Parola e metro nell'Ode a Colono al Pomeriggio di studio «Sofocle, Edipo a Colono» (Univ. di Bologna, Dip. Filologia Classica e Italianistica, Aula II).</p> <p>29/7/2017 Relazione dal titolo New Music: what revolution in rhythmic? al Convegno internazionale Moisa «The 'Revolution' of the New Music» (Oxford, Jesus College, 28-30.7.2017).</p> <p>6/7/2017 Relazione su invito dal titolo Music in Greek Drama al «12th Moisa Seminar in Ancient Greek and Roman Music» (Riva del Garda, 3-8.7.2017).</p> <p>23/11/2016 Lezione dal titolo Melanippide, Olimpo e l'epicedio per Pitone tenuta presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara su invito del Prof. C. Catenacci.</p> <p>5/7/2016 Lezione dal titolo The music of Melanippides: some thoughts on the ancient testimonia tenuta nell'ambito di 11th Moisa Seminar in Ancient Greek and Roman Music (Riva del Garda, 4-9.7.2016) su invito della Dr.ssa Tosca Lynch.</p> <p>24/5/2016 Relazione dal titolo Phantasia negli scolî a Eschilo tenuta al Convegno Internazionale di Studi Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo: forme e trasmissione dell'esegesi antica (convegno conclusivo del Progetto FIRB 2012), svoltosi a Bologna (Accademia delle Scienze di Bologna) nei giorni 23-25.5.2016.</p> <p>20/4/2016 Seminario I greci, la musica e noi tenuta, in collaborazione con il Maestro Giuseppe Camerlingo, presso l'Università della Basilicata (nel quadro dei Seminari di Archeologia e Cultura Classica - IV ciclo), su invito della Prof.ssa Elena Eposito.</p> <p>8/7/2015 Lezione dal titolo Ancient Greek scholarship on tragic metre and music: the scholia to Aeschylus tenuta nell'ambito del 10th Moisa Seminar in Ancient Greek and Roman Music (Riva del Garda, 6-11.7.2015) su invito dell'organizzatrice, Dr.ssa Tosca Lynch.</p> <p>11/5/2015 Relazione dal titolo Nel laboratorio dei commentatori: gli scolî ai Persiani di Eschilo nell'Ath. Iber. 209 tenuta al Seminario Internazionale di Studi Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo: forme e trasmissione dell'esegesi antica (Pro-getto FIRB 2012), svoltosi a Messina (Accademia Peloritana dei Pericolanti) il 11.5.2015.</p>	<p>4</p>

<p>25/3/2015 Corso di aggiornamento dal titolo Metri e ritmi: tra musica antica e musica contemporanea (in collaborazione con il Maestro G. Camerlingo) tenutosi presso il Liceo classico "L. Galvani" di Bologna su invito della Delegazione bolognese dell'AICC e rivolto a docenti e a studenti.</p> <p>5-6/6/2014 Relazione dal titolo Un thronos per l'aedo al convegno internazionale Thronos. Grammatica storica degli oggetti di arredo. Prototipi, funzioni, materiali, tenutosi a Bologna presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica.</p> <p>12/5/2014 Relazione Dall'attore al lettore: a proposito di alcuni scoli ad Eschilo al convegno Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo: forme e trasmissione dell'esegesi antica (Progetto FIRB 2012), tenutosi presso l'Università degli Studi di Genova (Dipart. DAFIST).</p> <p>11-12/6/2014 Relazioni dal titolo Stesicoro a Himera e La musica e la poesia nella Grecia antica tenute al convegno Stesicoro e Himera. Poeti e atleti nell'antica Grecia (Termini Imerese, 11-12.6.2014), su invito dell'organizzatore, Arch. Roberto Tedesco.</p>	
<p>Consistenza complessiva della produzione scientifica:</p> <p>Incentrata sulla melica, sulla metrica e sulla musica greche, dall'età arcaica sino all'età ellenistica e oltre, ma capace di spaziare anche nel campo del teatro, della scoliografia, della lessicografia e della tradizione dei testi, e persino dell'astronomia antica (con interessanti e innovativi studi sulle eclissi), l'attività scientifica di Marco Ercoles si segnala per solidità, continuità, intensità e ampiezza di interessi. Negli studi su Stesicoro e sulla sua tradizione, come in quelli sulla 'Nuova Musica' e sui ditirambografi del V secolo (è in preparazione a sua cura una nuova edizione critica, con traduzione e commento, di Melanippide di Melo), il dott. Ercoles si è ormai conquistato sul campo fama e autorevolezza internazionali. La sua produzione, tutta di ottimo livello, documenta altresì solidissima <i>institutio</i> linguistica, metrica e filologica, precisione analitica, finezza esegetica, rigore di metodo, chiarezza argomentativa. I risultati conseguiti dalle sue ricerche sono tutti di grande interesse, spesso innovativi, in qualche caso risolutivi.</p>	6
<p><i>Totale punteggio attività di ricerca</i></p>	16



Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale	punti
1. <i>Ps.-Plut. Mus. 7, 1133e: Stesicoro e la musica per aulos</i> , in D. Restani (ed.), <i>Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale. «VI Seminario. Ravenna 24-25 ottobre 2005»</i> (atti pubblicati on-line all'indirizzo: <a href="http://www.dismec.unibo.it/musichegreci/web2005/programma2005.htm">www.dismec.unibo.it/musichegreci/web2005/programma2005.htm</a> ).	evincibile	elevata	100%	buona	2
2. <i>Synaulia: storia di una pratica musicale e vicissitudini di un termine</i> , «Eikasmós» XVII (2006) 339-370.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
3. <i>Le eclissi storiche come metodo di datazione: il caso di Stesicoro (PMGF 271)</i> , «Eikasmós» XVIII (2007) 69-88.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
4. Rec. di D. Restani (cur.), <i>Per una antropologia storica della musica</i> , «Eikasmós» XVIII (2007) 463-470.	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
5. <i>Tra lirica greca arcaica e moderni calcoli astronomici: la determinazione di eclissi storiche</i> , «Giornale di Astronomia» XXXIII/3 (2007) 29-34.	evincibile	elevata	100%	buona	1
6. <i>La cronologia di Stesicoro e l'eclisse. Testimonianze letterarie e dati scientifici</i> , «Prometheus» XXXIV (2008) 35-47.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
7. <i>La citarodia arcaica nella testimonianza degli autori ateniesi d'età classica</i> , «Philomusica on-line» VII (2008) 124-136, < <a href="http://www.http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/07-02-Moisa-11">http://www.http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/07-02-Moisa-11</a> >.	evincibile	elevata	100%	buona	1
8. <i>La musica che non c'è più... La poesia greca arcaica nel De musica pseudo-plutarcho</i> , in D. Restani (ed.), <i>Il sapere musicale come cultura (da Teofrasto a Plutarco)</i> , Ravenna 2009, 145-169.	evincibile	elevata	100%	buona	1
9. <i>La διπλή ώβελισμένη nel P. Louvre E 3320 (Alcm. PMGF 1)</i> , «Eikasmós» XX (2009) 47-59.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
10. Rec. di AA.VV., <i>Musica e generi letterari nella Grecia di età classica. «Atti del II congresso Consulta Universitaria Greco. Fisciano, 1 dicembre 2006»</i> , a c. di P. Volpe Cacciatore, «Eikasmós» XX (2009) 424-431.	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5

11. Rec. di A. Brancacci, <i>Musica e filosofia da Damone a Filodemo: sette studi</i> , Firenze 2008, «BMCR» 2009.11.20.	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
12. <i>L'inno a Poseidone attribuito ad Arione</i> (PMG 939), «Paideia» LXIV (2009) 303-368.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
13. <i>Orfeo apollineo (tra lirica arcaica e critica letteraria d'età classica)</i> , «AOFL» II (2009) 47-67, < <a href="http://www.annali.unife.it/lettere/2009vol2/ercoles.pdf">http://www.annali.unife.it/lettere/2009vol2/ercoles.pdf</a> >	evincibile	elevata	100%	buona	1
14. Rec. di Carlo Prato, <i>Scritti minori</i> , a c. di P. Giannini-S. Delle Donne, Galatina 2009, «BMCR» 2010.07.30.	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
15. <i>Note a Timoth. PMG 791,221-228</i> , «Eikasmós» XXI (2010) 111-133.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
16. Rec. di M. Lazzeri, <i>Studi sulla Gerioneide di Stesicoro</i> , Napoli 2008, «Eikasmós» XXI (2010) 581-689.	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
17. Rec. di L. Battezzato, <i>Euripide. Ecuba</i> . Introduzione, traduzione e commento, Milano. 2010, «AOFL» VI/2 (2010) 279-287.	evincibile	elevata	100%	buona	0,5
18. <i>Stesichorus PMGF S21.1-3 (Geryoneis): A Textual Proposal</i> , «GRBS» LI (2011) 350-362.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
19. <i>Timoteo compositore di encomi: a proposito di Suda t 620 A.</i> , «Eikasmós» XXII (2011) 79-81.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
20. <i>Giocasta tra Stesicoro (PMGF 222(b)) ed Euripide (Fenicie)</i> , «ZPE» CLXXIX (2011) 21-34.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
21. <i>Musica greca sulle coste lidie: tra Sardi, Smirne ed Efeso</i> , in «III Annual Meeting of "MOISA: International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage"», 1-3 Ottobre 2009, Ravenna», «Alma-DL» 2012 ( <a href="http://amsacta.cib.unibo.it/3201/">http://amsacta.cib.unibo.it/3201/</a> ).	evincibile	elevata	100%	elevata	2
22. <i>Note metriche ai Persiani di Timoteo</i> , «Eikasmós» XXIII (2012) 169-175.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
23. <i>Musica ellenistica</i> , «Eikasmós» XXIII (2012) 552-559.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
24. <i>Tra monodia e coralità: aspetti drammatici della performance di Stesicoro</i> , «DeM» III (2012) 1-22.	evincibile	elevata	100%	buona	1
25. <i>Pretagostini e la metrica</i> , «Eikasmós» XXIV (2013) 468-479.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
26. <i>Stesicoro: le testimonianze antiche</i> , Bologna 2013, 772 pp.	evincibile	elevata	100%	elevata	5
27. <i>Dalla lirica al dramma (e ritorno). A proposito di un recente volume sui cori sofoclei</i> , «DeM» IV (2013) 168-184.	evincibile	elevata	100%	buona	1
28. <i>Notes on the Aulodic nomoi Apothetos and Schoinion</i> , «GRMS» II (2014) 177-183.	evincibile	elevata	100%	elevata	2

29. <i>Metrics ('métron'), Ancient Theories of</i> , in G.K. Giannakis (ed.), <i>Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics</i> , II, Leiden-Boston, Brill, 2014, 431-436.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
30. <i>Dressing the Citharode: a chapter in Greek musical and cultic imagery</i> , in M. Harlow-M.-L. Nosch, <i>Greek and Roman Textiles and Dress: An Interdisciplinary Anthology</i> , Oxford-Philadelphia Oxbox Books, 2014, 95-110.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
31. <i>Stesicoro e i culti di Imera</i> , in Angela Bellia (ed.), <i>Musica, culti e riti nell'Occidente greco</i> , Pisa-Roma 2014, 67-78.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
32. <i>Aeschylus' scholia and the hypomnematic tradition: an investigation</i> , «Trends in Classics» VI (2014) 90-114.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
33. <i>Bacch. fr. dith 29 M.</i> , «Eikasmós» XXV (2014) 25-30	evincibile	elevata	100%	elevata	2
34. <i>Alcuni scolii 'metrici' pre-tricliniani a Eschilo e la loro possibile fonte</i> , «Eikasmós» XXVI (2015) 319-332.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
35. <i>La metrica greca oggi: principali tendenze. Aggiornamento</i> , in P. Maas, <i>Metrica greca</i> , terza edizione italiana a c. di Alfredo Ghiselli, aggiornamento di M. E. («Quaderni di "Paideia"»), Cesena, Stilgraf, 2016, 199-263.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
36. <i>Le Danaidi in Melanippide (PMG 757)</i> , «Eikasmós» XXVIII (2017) 97-110.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
37. [Plut.] <i>Mus. 15, 1136b-c: un nuovo frammento di Melanippide?</i> , «QUCC» n.s. CXVII/3 (2017) 37-44.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
38. <i>Nuova musica e agoni poetici. Il dibattito sulla musica nell'Atene classica</i> , in A. Gostoli (ed.), <i>Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica</i> , con la collab. di A. Fongoni-F. Biondi, Turnhout 2018, 131-161.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
39. <i>Discussione di Stesichorus. The Poems</i> , edited with introduction, translation and commentary by M. Davies-P.J. Finglass (Cambridge 2014), «Gnomon» XC (2018) 1-9 [DOI: 10.17104/0017-1417-2018-1-1].	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
40. <i>Antistrophes or antistrophic couples? On a peculiar use of antistrophos</i> , «GRMS» VII/1 (2018) 206-211.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
41. <i>The imaginative poet: Aeschylus' phantasiai in ancient literary criticism</i> , in M. Ercoles-L. Pagani-F. Pontani-G. Ucciardello (edd.), <i>Approaches to Greek Poetry</i> , Berlin-Boston 2018, 287-314 [DOI: 10.1515/9783110631883-013].	evincibile	elevata	100%	elevata	2
42. <i>Rec. di L. Bravi-L. Lomiento-A. Meriani-G. Pace (edd.), Tra lyra e aulos. Tradizioni</i>	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5

<i>musicali e generi poetici</i> (Pisa-Roma 2016), «GRMS» VI (2018) 383-390.					
<b>43.</b> <i>New Music. What Revolution in Rhythms?</i> , «GRMS» VII (2019) 70-104 [DOI: 10.1163/22129758-12341335].	evincibile	elevata	100%	elevata	2
<b>44.</b> <i>Parola, metro e agoge musicale nell'Ode a Colono di Sofocle</i> , «Eikasmós» XXX (2019) 37-56.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
<b>45.</b> (con Caterina Franchi) <i>Gli scolî ai Persiani di Eschilo nel ms. Ath. Iber. 209 (olim 161)</i> , in G. Cavallo-S.M. Medaglia (edd.), <i>Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi</i> , Roma 2019, 285-318 [§§ 1 e 4 a cura di entrambi gli autori; § 3 a cura di M. Ercoles].	evincibile	elevata	100%	elevata	1
<b>46.</b> <i>La Musa sfuggente. A proposito di un recente volume sulla danza nella Grecia antica</i> , «DeM» X (2019) 88-105.	evincibile	elevata	100%	buona	1
<b>47.</b> voce <i>Hippias [2]</i> , in Franco Montanari-Fausto Montana-Lara Pagani (edd.), <i>Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity</i> (4.4.2019) [ <a href="http://dx.doi.org/10.1163/2451-9278_Hippias_2_it">http://dx.doi.org/ 10.1163/2451-9278_Hippias_2_it</a> ].	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
<b>48.</b> voce <i>Nessus</i> , in Franco Montanari-Fausto Montana-Lara Pagani (edd.), <i>Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity</i> (4.4.2019) [ <a href="http://dx.doi.org/10.1163/2451-9278_Nessus">http://dx.doi.org/ 10.1163/2451-9278_Nessus</a> ].	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
<b>49.</b> voce <i>Pinytus</i> , in Franco Montanari-Fausto Montana-Lara Pagani (edd.), <i>Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity</i> (4.4.2019) [ <a href="http://dx.doi.org/10.1163/2451-9278_Pinytus">http://dx.doi.org/ 10.1163/2451-9278_Pinytus</a> ].	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
<b>50.</b> voce <i>Arcadius</i> , in Franco Montanari-Fausto Montana-Lara Pagani (edd.), <i>Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity</i> (7.11.2019) [ <a href="http://dx.doi.org/10.1163/2451-9278_Arcadius_it">http://dx.doi.org/ 10.1163/2451-9278_Arcadius_it</a> ].	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
<b>51.</b> voce <i>Rufus [3]</i> , in Franco Montanari-Fausto Montana-Lara Pagani (edd.), <i>Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity</i> (7.11.2019) [ <a href="http://dx.doi.org/10.1163/2451-9278_Rufus_3_it">http://dx.doi.org/ 10.1163/2451-9278_Rufus_3_it</a> ].	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
<b>52.</b> Rec. di T. Phillips-A. D'Angour (edd.), <i>Music, Text, and Culture in Ancient Greece</i> (Oxford 2018), «GRMS» VIII (2020) 369-372.	evincibile	elevata	100%	elevata	0,5
<b>53.</b> <i>Una nuova edizione degli scolî all'Edipo a Colono di Sofocle</i> , «RFIC» CXLVIII (2020) 204-216.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
<b>54.</b> <i>Invocazione al "signore dell'anima che sempre vive": Melanipp. PMG 762</i> , «Philologus» c.d.s. (2020), pubblicato online (19.5.2020) nella sezione <i>Ahead of</i>	evincibile	elevata	100%	elevata	2



print, < <a href="https://www.degruyter.com/view/journals/phil/ahead-of-print/article-10.1515-phil-2020-0102/article-10.1515-phil-2020-0102.xml">https://www.degruyter.com/view/journals/phil/ahead-of-print/article-10.1515-phil-2020-0102/article-10.1515-phil-2020-0102.xml</a> > [DOI: <a href="https://doi.org/10.1515/phil-2020-0102">https://doi.org/10.1515/phil-2020-0102</a> ].							
						<i>Totale punti</i>	82 → <b>45</b>

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 16+45 = **61**

**Attività Istituzionali (Punti attribuibili max 5)**

Il candidato è stato nominato nella Giunta e in alcune Commissioni dipartimentali. Punti attribuiti **5**.

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato 19+61+5 = 85/100 Punti**



## **Guida per la compilazione della scheda**

Si ricorda che le pubblicazioni devono essere trattate dalla commissione esclusivamente nell'ambito della procedura valutativa

La Commissione, alla luce degli standard qualitativi e criteri di valutazione e punteggi massimi definiti dal dipartimento, ed alla luce dei punteggi eventualmente rimodulati/dettagliati dalla Commissione, compila per il candidato la scheda di valutazione seguendo lo schema fornito dall'Ufficio.

### **Attività didattica**

La Commissione dovrà descrivere, brevemente, l'attività svolta dal candidato e dovrà attribuirvi un punteggio. NB: Se previsto dal dipartimento, la Commissione deve tenere conto anche delle valutazioni degli studenti.

NB sono attribuiti punti solo se le percentuali di risposte positive per i quesiti sulla presenza e sulla puntualità sono superiori o uguali al 50 per cento per ciascuna delle attività formative per ciascun anno accademico dell'ultimo triennio oppure se le percentuali di risposte positive ottenute complessivamente dal docente per le attività formative dell'ultimo triennio sono superiori o uguali all' 80 per cento sia per la presenza che per la puntualità. Sono esclusi dal novero delle attività formative rilevabili i periodi di godimento di aspettativa concessa nei casi previsti dalla legge. I punti sono attribuiti tenendo in considerazione le percentuali medie di risposte positive al quesito sulla soddisfazione complessiva.

Le suddette percentuali medie sono calcolate con riferimento alle percentuali di risposte positive ottenute per ciascuna attività formativa ponderate per il corrispondente numero di schede raccolte e riferite al maggior numero di anni accademici per cui sono disponibili le rilevazioni nell'ultimo triennio.

### **Attività di Ricerca**

L'elenco delle singole voci di attività di ricerca da valutare deve corrispondere, esattamente, a quelle che il Dipartimento ha definito. La Commissione, pertanto, non si deve mai discostare dai contenuti specifici della procedura.

All'interno delle singole voci la Commissione dovrà effettuare una descrizione sintetica delle attività svolte dal candidato pertinenti alla voce. Dovrà quindi esprimere una valutazione in punti.

Nella tabella B dovranno essere riportate le singole pubblicazioni del candidato. La Commissione, per ogni pubblicazione, dovrà innanzitutto verificare se l'apporto del candidato, nei lavori in collaborazione, sia evincibile; se la verifica è positiva può proseguire valutando l'opera secondo i criteri di valutazione previsti. Ad ogni pubblicazione deve essere attribuito un punteggio.

Segue poi, se prevista, la valutazione delle attività assistenziali.

La scheda di valutazione deve riportare il punteggio totale attribuito dalla Commissione al candidato.